

# Estratégias do discurso no cinema não-ficcional

Javier Esteban Cencig

Dissertação de Mestrado.

Programa de pós-graduação em Multimeios.

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP.

Este trabalho tem como objetivo identificar estratégias do discurso no domínio documentário ou não ficcional a partir da análise de três filmes de diferentes épocas e suas particularidades, abordando a formação histórica que os envolve. O principal critério para a escolha dos filmes, além do grande apreço que lhes tenho, foi o fato de terem como tema condições de vida em cenários de exclusão, quer seja por meio da marginalização ou da reclusão, de homens e mulheres em diferentes contextos sociais.

Palavras-chave: Estratégias, discurso, documentário, cinema não-ficcional, exclusão.

Ano: 2008.

Orientador: Marcius Freire.