

---

# Traficantes, justiceiros e *rappers*. A invasão dos setores da margem na produção nacional de documentários

Gustavo Souza da Silva

Dissertação de Mestrado.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ.  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação.

Resumo: Este trabalho quer investigar a relação entre a produção nacional de documentários e grupos socialmente marginalizados. O recorte cronológico se dá a partir da segunda metade dos anos 90, pois, desse período em diante, o cinema nacional empreendeu a sua “retomada”. Dessa forma, a realização de documentários tornou-se representativa não apenas quantitativa, mas, também, qualitativamente. Os documentários selecionados para essa pesquisa são: *Notícias de uma Guerra Particular* (João Moreira Sales e Kátia Lund, 1999), *O Rap do Pequeno Príncipe Contra as Almas Sebosas* (Paulo Caldas e Marcelo Luna, 2000) e *Fala Tu* (Guilherme Coelho, 2003). O fio condutor desses três filmes é a abordagem, cada um à sua maneira, da experiência com o cotidiano de violência urbana e marginalidade. A partir desses três documentários, procuraremos entender que fatores possibilitam a escalada dos segmentos marginalizados do morro ou favela para as telas de cinema. Para isso, centraremos as atenções em seus personagens, pois a partir deles é possível perceber a complexidade que os cercam. Veremos como os meios de comunicação, em especial o noticiário, e as estruturas de poder se articulam de modo a conferir visibilidade a tais grupos.

Ano: 2006.  
Orientador: Ivana Bentes de Oliveira.