

# A ciranda do pertencimento em *O Triunfo da Vontade* de Leni Riefenstahl

Gabriela Fiorin Rigotti

Dissertação de Mestrado.

Universidade Estadual de Campinas.

Programa de Pós-Graduação em Educação.

**Resumo:** Esta é uma proposta de investigação sobre a construção de uma narrativa cinematográfica em consagração ao nacionalismo no filme *O Triunfo da Vontade* de Leni Riefenstahl. Nesta busca, procura-se compreender a construção de imagens alegóricas que, inferidas pelo produto fílmico e legitimadas pelos valores e anseios do III Reich, serviriam para corroborar suas aspirações pela raça pura e pelo nacionalismo como sentimento de pertencimento à nação? aludindo e ajudando a construir uma persistente estética de filmagem. O objetivo central desta pesquisa, portanto, é o estudo da forma estética deste filme e de sua persistência na memória contemporânea, buscando-se entender os ideais políticos intrínsecos ao III Reich e, para além dele, aos regimes totalitários.

Palavras-chave: Cinema, Educação, Recursos audiovisuais, Nazismo, Documentário.

Ano: 2006.

Orientador: Carlos Eduardo Albuquerque Miranda.