

# Trilogia Qatsi: visões e movimentos de mundo

André Bonotto

Dissertação de Mestrado.

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Programa de Pós-Graduação em Multimeios.

Resumo: Esta dissertação efetua um trabalho de análise fílmica da trilogia *Qatsi*, dirigida por Godfrey Reggio: *Koyaanisqatsi* (1983), *Powaqqatsi* (1988) e *Naqoyqatsi* (2002). É apresentada de início uma bio-filmografia do diretor, indicando sua trajetória e comentando um pouco sobre cada um de seus filmes. A seguir passa-se à análise dos filmes da trilogia, abordando-se primeiro *Koyaanisqatsi*, quanto aos movimentos de aceleração realizados ao longo das passagens fílmicas, decorrentes principalmente da captação de imagens aceleradas, da movimentação de câmara e da relação imagem-música. É analisado então *Powaqqatsi*, discutindo-se um elemento fabulativo que envolve o filme: tanto os povos representados nele, quanto o processo de realização fílmica. Passa-se à análise de *Naqoyqatsi*, apontando-se a diversidade de materiais visuais utilizados, com o predomínio das imagens técnicas, midiáticas e virtuais, e sua relação no choque entre dois impulsos contrários, um de caos e o outro de controle. Após essa primeira parte são retomadas as questões centrais trabalhadas em cada filme (dissociação imagem-música; movimentos aberrantes; intercessão/fabulação e primazia da imagem midiática/eletrônica), observando-se a relação de cada uma com os outros filmes, de modo a melhor compor o universo de toda a trilogia. Abre-se então o horizonte inicial, relacionando-se os filmes da trilogia *Qatsi* com filmes do ciclo das sinfonias da cidade, através de relações estéticas (semelhança de regime imagético-narrativo) e de algumas relações temáticas. Por fim, expande-se um pouco mais o horizonte do trabalho, identificando-se características dos filmes analisados com elementos oriundos da intersecção dos domínios do cinema documentário com o do cinema experimental, como as constantes frag-

mentações das narrativas e anamorfoses das imagens. A intersecção desses domínios possibilitaria a existência da estilística fílmica designada como documentário poético, o que se considera ser o caso dos filmes abordados neste trabalho. A proposição dessa estilística não se dá, contudo, isenta de certa problematização.

Palavras-chave: Koyaanisqatsi; Powaqqatsi; Naqoyqatsi; Godfrey Reggio; Documentário; Estética.

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira.

Ano: 2009.