

Em Busca de Luiz Sérgio Person. Um Cineasta na Contramão, 1960 - 1976

Cândida Maria Monteiro Rodrigues da Costa

Dissertação de Mestrado.

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Programa de Pós-graduação em Comunicação Social.

Resumo: A proposta dessa pesquisa é situar a obra do cineasta paulista Luiz Sérgio Person (1936-1976) no cenário cultural brasileiro dos anos 1960. O documentário que sua filha, Marina Person, realiza para entender a perda do pai é o ponto de partida do estudo. O filme *Person* (1999) traz questões sobre o resgate da memória, a constituição da identidade e a subjectividade da narrativa autobiográfica. Do filme emerge a obra desse original realizador que promove uma virada temática no cinema brasileiro de sua época. Person inaugura a problemática do homem de classe média urbano, vítima do desenvolvimento económico. Em sua trajetória destacam-se os debates travados sobre o conceito nacional-popular, o movimento do Cinema Novo, o *cinema de autor* e ainda o cinema do Terceiro Mundo. Tais debates colocam Person em confronto com o grupo cinemanovista e enquadram o universo desse estudo.

Palavras Chave: Luiz Sérgio Person; documentário; memória; identidade; cinema brasileiro; Cinema Novo; anos 60.

Orientador: Angeluccia Bernardes Habert.

Ano: 2006.