

Eduardo Coutinho: Jogo De Memória Uma Análise Do Filme *O Fim e o Princípio*

Fernando Henrique de Meneses Oliveira Filho

Dissertação de Mestrado.

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Programa de Pós-graduação em Comunicação Social.

Resumo: Esta dissertação investiga a forma como aparecem os relatos dos personagens no filme *O Fim e o Princípio* (2005), do documentarista Eduardo Coutinho, bem como as consequências que isto tem na representação da alteridade dentro do documentário contemporâneo brasileiro. Para a cinematografia nacional, Coutinho consagrou-se após o lançamento do documentário *Cabra Marcado para Morrer* (1984), no qual retoma um antigo projecto do CPC (Centro Popular de Cultura), interrompido, em 1964, devido ao início da ditadura militar no país. Desde então, o resgate da memória apresenta-se como o cerne da obra do director, e, no filme *O Fim e o Princípio*, assume características específicas, entre as quais a prevalência dos actos de fala dos personagens, na maioria idosos, num ambiente rural. Este trabalho propõe uma análise do filme *O Fim e o princípio* em relação ao problema da representação da alteridade nos documentários contemporâneos brasileiros. Em diálogo com teóricos vinculados, principalmente, à pragmática e ao cinema, esta pesquisa tenta compreender de que é estruturado o filme – como representação das trocas linguísticas – e suas possíveis consequências na constituição de uma memória, não só da fala ordinária do homem comum, mas das formas de agir deste homem sertanejo em extinção.

Palavras Chave: Documentário brasileiro, relatos, força ilocucionária, jogo de memória.

Orientador: Angeluccia Bernardes Habert.

Ano: 2008.