

Docweb: análise do documentário on-line *HayMotivo.com*

Fouad Camargo Abboud Matuck

Dissertação de Mestrado.

Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da Universidade Estadual Paulista
Júlio de Mesquita Filho UNESP.

Programa de Pós-graduação, em Comunicação Midiática.

Resumo: Este trabalho analisa a coletânea de vídeos *HayMotivo.com*, definida como documentário on-line (docweb), a partir do conceito e da abordagem histórica do documentário como gênero, seus limites com o cinema de ficção e sua migração para o ambiente web. Depois de descrito e contextualizado, *HayMotivo.com* é analisado na perspectiva englobante, a partir da aplicação do percurso gerativo do plano da expressão, de Jacques Fontanille, que permite explicitar a integração dos níveis de pertinência semiótica, enfatizando o *objeto-suporte* (internet) e as *práticas e estratégias* (técnicas audiovisuais utilizadas). Comprovado que *HayMotivo.com* representa uma nova *prática* de produção de documentário em ambiente web, escolhemos quatro vídeos, *corpus* desta pesquisa, para analisar numa perspectiva englobada: *Español para extranjeros*, *Soledad*, *Kontrastasun* e *Catequesis*. A aplicação do percurso gerativo do plano do conteúdo, de A. J. Greimas, permite uma análise mais fina, ao evidenciar os semas recorrentes e as oposições no nível profundo, os papéis actanciais e os objetos-valor no nível narrativo e as figuras, os temas e as marcas de enunciação e simulacros, no nível discursivo. A pesquisa teórica e a análise comparativa revelaram outros aspectos que foram explicitados com a aplicação de alguns conceitos da gramática tensiva de Claude Zilberberg. Condensadas no *Quadro de Categorias*, as práticas e estratégias de *HayMotivo.com* serviram de alicerce para nosso exercício prático, a produção do docweb experimental *Brincadeira de criança*, publicado no *Youtube.com*, que representa o resultado principal de nossa pesquisa: a passagem da teoria à prática.

Palavras-chave: Documentário; Internet; Produção independente; Práticas semióticas; Semiótica francesa.

Orientador: Profa. Dra. Maria Lúcia Vissoto Paiva Diniz.

Ano: 2009.