

Documentário-dispositivo e video-cartas: aproximações

Coraci Bartman Ruiz

Dissertação de Mestrado.

Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Programa de Pós-graduação em Artes.

Resumo: Esta dissertação investiga as linhas de aproximação entre o conceito de documentário-dispositivo e algumas experiências com vídeo-cartas. Em outras palavras, busca compreender como a troca de mensagens videográficas entre pessoas - transformadas em personagens no e pelo filme, considerando que o documentarista também pode se tornar um deles - pode se configurar como estratégia de realização de documentários. O vídeo "Outra Cidade" é parte da pesquisa, a um só tempo fruto das investigações e objeto de reflexão. Mais do que a obra em si, interessa como matéria de estudo seu processo de realização, que, totalmente imbricado com o percurso do curso de Mestrado em Artes, passou por diversas transformações ao longo de seus dois anos e meio de duração e produção. Estas transformações tornam-se a problemática que une o texto e o vídeo. Os conceitos de dinâmica fabuladora e cinema indireto são as bases para a construção da idéia de um cinema documental que não se relaciona com um real dado nem com identidades estagnadas, que não busca a verdade e que não tem certezas. Este cinema deseja falar de processos e transformações, de encontros e relações. O conceito de documentário-dispositivo trata de um documentário criado a partir de artifícios, jogos, delimitações e brincadeiras, que engendram, para os atores envolvidos (documentarista, equipe, personagens) novas relações, situações inéditas e deslocamentos de posições: uma realidade fílmica que não existe antes do filme e que deixa de existir depois que ele acaba.

Palavras-chave: Documentario , Video , Cinema , Arte e Documentario-dispositivo, Video-carta.

Orientador: Fernando Cury de Tacca.

Ano: 2009.