

FALSO DOCUMENTÁRIO: MONTAR ENTRE FICÇÃO E FACTO

Nuno Teixeira de Castilho

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Mestrado em Som e Imagem.

Instituição: Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes.

Resumo: A presente dissertação pretende reflectir sobre a montagem neste subgénero cinematográfico, a partir da análise e desconstrução da montagem de várias obras denominadas falsos documentários, como também, dos respectivos géneros que de certa maneira formam este híbrido audiovisual, a ficção e o documentário, situando-os ainda na sua aproximação à representação do real. Deseja-se clarificar os mecanismos de montagem que permitem revelar os objectivos narrativos e formais inerentes ao falso documentário, assim como explorar o seu contributo para uma melhor reflexão sobre as preconcepções, códigos e convenções intimamente ligadas documentário. Para isto, servimo-nos não apenas de uma pesquisa teórica, mas também de uma aplicação empírica, traduzida na criação de um projecto prático, Artur, um falso documentário sobre um realizador português, aparentemente desconhecido pelo público em geral.

Palavras-chave: Montagem, falso documentário.

Ano: 2011.

Orientador: Carlos Sena Aires.

Co-orientador: Carlos Ruiz Carmona.