

**A MEMÓRIA ASSOMBRADA: UM ESTUDO DA
AUTORREPRESENTAÇÃO NO DOCUMENTÁRIO ANIMADO
*VALSA COM BASHIR***

Maria Inês Dieuzeide Santos Souza

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som.

Instituição: Universidade Federal de São Carlos - UFSCar.

Resumo: Esta dissertação tem como objetivo discutir processos de autorrepresentação em documentários animados, a partir da análise do filme *Valsa com Bashir* (2008), de Ari Folman. Com a análise deste longa-metragem, busca-se compreender modos de articulação entre o campo do comentário e o da animação, aproveitando elementos de ambos enquanto possibilidade de autorrepresentação em filmes que se remetem ao mundo histórico compartilhado. Para tanto, desenvolveu-se uma reflexão acerca do estabelecimento de diferentes perspectivas do campo do comentário nos estudos teóricos e as maneiras disponíveis à animação para criar representações. Além disso, dialoga-se com as várias abordagens históricas e conceituais acerca do documentário animado, que ganham corpo mais expressivo nos últimos quinze anos. Por fim, desenvolve-se uma leitura crítica das análises de Bill Nichols (1994) sobre os documentários performáticos e das considerações de Michael Renov (2004) acerca de documentários que lidam com o autobiográfico, para compreender a animação como uma forma do realizador se colocar na história e estabelecer

uma continuidade com o passado, tecendo relações entre imagens animadas e elementos documentais que proporcionam outros sentidos aos relatos.

Palavras-chave: Documentário animado, Autorrepresentação, Documentário autobiográfico, *Valsa com Bashir*.

Ano: 2012.

Orientador: Alessandro Constantino Gamo.