

O CINEMA ANIMALISTA: A IMAGEM EM/NO MOVIMENTO PELOS ANIMAIS

Bianca Salles Dantas

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Programa de Pós-Graduação em
Multimeios

Instituição: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.

Resumo:

A presente dissertação tem por objetivo mapear e analisar como se configura o que aqui denominamos como cinema animalista e as relações com o movimento social que o originou. Traçaremos o seu desenvolvimento em paralelo ao avanço do movimento social desdobrado na Inglaterra a partir da década de 1970, detalhando a produção cinematográfica a fim de compreender como e com base em quais instrumentos esta produção cultural militante se formou e se configura hoje. Tendo em vista seu horizonte histórico, traçaremos uma linha progressiva em relacionamento com o movimento social nos Estados Unidos, em alguns países da Europa e no Brasil. Investiremos na análise dos aspectos estilísticos, autorais e políticos no interesse de verificar se tais narrativas estão de fato propondo mudanças de paradigma, encorajando o pensamento contra-hegemônico e desafiando o especismo. Finalizamos o trabalho apresentando uma base de dados da produção cinematográfica animalista, oferecendo filmografia,

O cinema animalista ...

sinopses e outras informações relevantes obtidas durante o processo de pesquisa.

Palavras-chave: cinema, direitos animais, cinema animalista, veganismo.

Ano: 2014.

Orientador: Fernão Pessoa Ramos.